


Estas notas han sido preparadas por el Dr. J. Vernon McGee con el propósito de prestar ayuda a los radioescuchas del programa A TRAVÉS DE LA BIBLIA. Han de ser usadas con la Biblia, y tendrán más significado al leerse todas las referencias de la Escritura.



Eclesiastés y Cantares



a través de la biblia
a través de la biblia
a través de la biblia

Eclesiastés y Cantares

POR EL DR. J. VERNON MCGEE



A Tráves de la Biblia
PO Box 8700
Cary, NC 27512-8700
Estados Unidos de América
atb@transmundial.org

Distribuido por Radio Trans Mundial



A Tráves de la Biblia depende del apoyo del pueblo de Dios en oración y con sus aportes para mantener y extender su ministerio. Para su participación estamos profundamente agradecidos.

Para ponerse en contacto con A Tráves de la Biblia:

Bolivia

Radio Trans Mundial
Casilla de Correo 3740
Santa Cruz, Bolivia
Tel: 3.343.6444
bolivia@transmundial.org

Chile

Radio Trans Mundial Chile
Casilla 53038 Correo Central
Santiago 1, Chile
Tel: (2) 276.3578
chile@transmundial.org

Paraguay

Radio Trans Mundial Paraguay
Casilla de Correo 166
Asunción, Paraguay
Tel: (21) 290727
paraguay@transmundial.org

República Dominicana

Radio Trans Mundial Dominicana
Apartado Postal 21576
Santo Domingo, República Dominicana
Tel: 482-4688
dominicana@transmundial.org

Uruguay

Radio Trans Mundial Uruguay
Casilla de Correo 5051
Montevideo, Uruguay
Tel: (2) 400.2694
uruguay@transmundial.org

Venezuela

Radio Trans Mundial de Venezuela
Apartado Postal 47
Maracay, Aragua 2101-A
Venezuela
Tel: (243)246.7613
venezuela@transmundial.org

USA y otros países:

Radio Trans Mundial
PO Box 8700
Cary, NC 27512
Tel: +1 (919) 460-3797
atb@transmundial.org

ECLESIASTÉS

V. 1 Las hijas de Jerusalén quedan tan impresionadas con su descripción gráfica que se cambian de escépticas en creyentes.

Vs. 2, 3 La novia continúa su alabanza de él.

Vs. 4-10 El novio expresa su amor y afecto por la novia.

Vs. 11, 12 La novia responde.

V. 13 Las hijas de Jerusalén responden.

Capítulo 7

Vs. 1-5 Las hijas de Jerusalén loan la belleza de la novia (véase la descripción de la iglesia como la novia de Cristo en Ap. 21).

Vs. 6-13 Una antífona de amor por la novia y el novio.

Capítulo 8

El cantar de amor concluye.

Vs. 5-7 El novio habla de amor, y da el tema del cantar.

ESCRITOR: Salomón

El libro es la autobiografía dramática de su vida cuando se alejó de Dios.

TÍTULO: Eclesiastés significa predicador o filósofo.

PROPÓSITO:

El propósito de todo libro es importante para el entendimiento propio de ello; por eso, hay muchas declaraciones que parecen contradecir el resto de las Escrituras. Casi nos amedrenta saber que este libro ha sido favorito de ateos (v.g. Volney y Voltaire), éstos han citado de ello profusamente. El hombre ha intentado ser feliz sin Dios y este libro muestra lo absurdo que es este esfuerzo. Salomón, el más sabio de todos los hombres, probó todo campo de esfuerzo y placer que el hombre conoce, su conclusión es que, "Todo es vanidad."

Dios mostró a Job, un justo, que él era un pecador ante Dios. En Eclesiastés Dios mostró a Salomón, el hombre más sabio, que él era un necio ante Dios.

CONSIDERACIONES:

En Eclesiastés nos enteramos de que sin Cristo no podemos estar satisfechos, ni siquiera si poseemos todo el mundo, el corazón es demasiado grande para el objeto. En el Cantar de Salomón nos enteramos de que si nos alejamos del mundo y ponemos la mira en Cristo, no podemos sondear la infinita preciosidad de Su amor, el Objeto es demasiado grande para el corazón.

El Dr. A. Pierson dice lo siguiente: "Hay peligro en poner las palabras de la Biblia en una declaración positiva de hecho científico, tan maravillosas son algunas de estas correspondencias. Pero ciertamente es un hecho curioso que Salomón usara un lenguaje enteramente compatible con descubrimientos como la evaporación y las corrientes de las tormentas (1:6, 7). Algunos han dicho claramente que la teoría de las tormentas de Redfield se declara aquí explícitamente. Sin mantener tal opinión, preguntamos, ¿quién le enseñó a Salomón a usar términos que fácilmente acomodan los hechos de que el movimiento de los vientos, los cuales parecen ser tan desordenados e inciertos, son gobernados por leyes tan positivas como aquellas que gobiernan el crecimiento de la planta; y que por medio de la evaporación, las aguas que caen sobre la tierra suben de continuo y el mar nunca se desborda? Eclesiastés 12:6 es una descripción poética de la muerte, la "cadena de plata" describe la médula

espinal, el “cuenco de oro” la cavidad que contiene el cerebro, el “cántaro” los pulmones, y la “rueda” el corazón. Sin sostener que Salomón fue inspirado para pronosticar la circulación de la sangre algunos 26 siglos antes de que Harvey lo declarara, ¿no es interesante que el lenguaje que Salomón usa corresponda exactamente a los hechos - una rueda bombeando por un tubo para salir por otro?

CLAVE:

La palabra “vanidad” aparece 37 veces. La mayoría de los maestros de la Biblia dan como clave la frase “debajo del sol” que aparece 29 veces.

BOSQUEJO:

A. El problema es enunciado: “Todo es vanidad” 1:1-3

B. La prueba se hace, 1:4 - 12:12
Buscando satisfacción en lo siguiente:

1. La ciencia 1:4-11
2. La sabiduría y la filosofía, 1:12-18
3. El placer, 2:1-11
4. El materialismo (viviendo para el momento presente), 2:12-26
5. El fatalismo, 3:1-15
6. El egoísmo, 3:16 - 4:16
7. La religión, 5:1-8
8. La riqueza, 5:9 - 6:12
9. La moralidad, 7:1 - 12:12

C. El resultado de la prueba, 12:13, 14
Todo debajo del sol es vanidad.

Una relación correcta con Dios, en toda edad mediante el camino que Él ha provisto, trae la única satisfacción perdurable.

¡Qué diferencia entre el hombre “debajo del sol” y el hombre “en Cristo” sentado en los lugares celestiales mucho más arriba de todos los soles!

COMENTARIO:

A. El problema es enunciado, 1:1-3

En este libro Salomón seguirá toda carrera, experiencia e interés de los hombres en esta vida para hallar satisfacción y realización. Salomón como rey tenía toda facilidad para llevar a cabo este experimento y no fue impedido por

(1 Ts. 4:13-18). Esta porción expresa en el bello lenguaje de poesía el significado del rapto. Léala muchas veces y apréndala de memoria.

Capítulo 3

Vs. 1-5 La novia *sueña con el novio* mientras él está fuera. Le busca de noche y es hallada por los guardas. Por fin halla al novio.

Vs. 6-11 Salomón con toda su gloria entra en Jerusalén con la novia.

Capítulo 4

Vs. 1-15 *La canción de amor del novio*. Ésta es la expresión de un deseo profundo y de una pasión intensa. Compárese el v. 7 con Ef. 5:25-27. Es imposible para el creyente (vs. 9, 10) saber cuánto Cristo le ama (Ap. 2:4).

V. 16 La respuesta de la novia (Is. 53:11)

Capítulo 5

Vs. 1-3 La novia *está indecisa si debe abrir la puerta* al novio después que se ha ido a acostar.

Vs. 4, 5 Una costumbre bella de aquel entonces era que el amante ponía mirra olorosa dentro del cerrojo de la puerta de la novia. Al levantarse ella y poner la mano en el cerrojo, descubría la mirra y sabía que él había estado y que se había ido.

V. 6 Mientras él estaba buscando a las ovejas perdidas, ella dormía. Éste es un cuadro digno de Cristo y la iglesia contemporánea.

Vs. 7, 8 *La novia buscando al novio*. Se encuentra con las hijas de Jerusalén, se dirige a ellas, y se pone elocuente en cuanto a él.

V. 9 Ellas son escépticas y cínicas. El mundo nos pregunta, “¿Quién es Cristo? ¿Es Él de alguna manera diferente que los demás líderes religiosos?”

Vs. 10-16 Ella lo conoce y sabe que él sí es diferente. Ésta es una descripción detallada de él, la cual revela que ella lo conoce y lo ama.

Capítulo 6

El drama principia en Baal-hóm, en la tierra montañosa de Efraín.

Vs. 2-4 La novia en el palacio en Jerusalén revisa en su mente el encuentro con el pastor, el que era Salomón.

V. 5 Estaba quemada por el sol, en contraste con las damas del palacio.

V. 6 Fue obligada por sus hermanos a guardar las viñas. *Su propia viña* fue su propia belleza, no había podido ir al salón de belleza.

V. 7 El pastor que ella conoció no parecía tener ovejas.

V. 8 El pastor era evasivo.

Vs. 9-17 Se enamora del pastor, el que más tarde ella descubre que es Salomón, el rey.

Capítulo 2

Vs. 1-7 Una escena de amor en el palacio.

V. 1 La novia habla de sí misma. No se jacta, sino que se compara con las humildes flores de aquella tierra.

V. 2 El novio contrasta el lirio con las espinas para revelar su amor por ella.

Vs. 3-7 La novia habla de su amor por el novio. Cualquier relación del creyente para con Cristo ha de apoyarse sobre Su amor por el creyente y el amor del creyente por Él.

Vs. 8-17 El regreso del novio después de un viaje fuera del país.

La feliz anticipación de la novia de su regreso debe ser la actitud del creyente hacia el regreso de Cristo.

V. 8 La voz del novio se oye primero (Jn. 5:25; 1 Ts. 4:16).

V. 13 La *higuera* sugiere a la nación de Israel.

V. 16 Ésta es la expresión espiritual más alta de cualquier relación con Cristo. Es la nota alta del “rpto,” el arrebatamiento del creyente para estar con Cristo

limitaciones financieras, ni de poder. Le fue posible ir hasta lo último en toda dirección. El resultado es “vanidad” - vacío. Encontró frustración y descontento en toda prueba. Las conclusiones son humanas, aparte de lo divino, hechas por el hombre debajo del sol. Éste es el último fin de los esfuerzos de los hombres aparte de Dios.

No malentienda la palabra “inspiración” cuando decimos que la Biblia es inspirada por Dios. Aunque la inspiración garantiza la exactitud de las palabras de la Escritura, no siempre garantiza el pensamiento que se expresa. El contexto ha de ser considerado, y atención dada a la persona que hizo la declaración, y a las circunstancias bajo las cuales fue declarada (v.g. en la traición de Cristo por Judas, el relato del evento es inspirado, pero el acto de Judas no fue inspirado por Dios, sino por Satanás).

Tenga en cuenta que las conclusiones de cada prueba son humanas, y no la verdad de Dios. Este es el hombre *debajo* del sol que se halla enteramente separado del “Sol de justicia,” que es el Hijo de Dios.

B. La prueba se hace, 1:4 - 12:12

1. Buscando satisfacción es el estudio de Ciencia o Leyes Naturales, 1:4-11.

V. 4 La tierra es permanente; el hombre es temporal. La continuidad del género humano se mantiene por nacimientos.

Vs. 5-7 Las leyes naturales son tan fijas como el mismo universo material. (Véase bajo estima las interesantes declaraciones científicas que éstas son).

V. 8 Éste es un buen versículo para colocar sobre el televisor. Los hombres no pueden agotar la exploración del universo. Cuanto más aprenden más les queda por aprender. Esto sí es frustrante. El universo físico es demasiado grande para el pequeño hombre.

Vs. 9-11 La declaración que no hay nada nuevo debajo del sol parece ser falsa en esta edad de tantos descubrimientos, pero es cierto. Se dice que la bomba atómica es nueva, pero el átomo ha estado en existencia por mucho tiempo. En realidad, el átomo es más viejo que el hombre, aunque por mucho tiempo los hombres no sabían que existía.

Ni un cerebro de computadora ni un sistema nervioso electrónico puede traer al hombre satisfacciones profundas y perdurables.

2. Buscando satisfacción en la sabiduría y filosofía, 1:12-18

V. 13 La prueba.

V. 14 Todo sistema de filosofía conduce a un callejón sin salida.

V. 15 La filosofía y la psicología no pueden cambiar la naturaleza humana, ni pueden reformar la naturaleza vieja de los hombres. Como la ramita se tuerce, así crece el árbol torcido.

3. Buscando satisfacción en el Placer, 2:1-11

Vs. 1-3 Ésta es la filosofía del hedonismo que enseña que el placer es la meta principal de la vida, y que la satisfacción de todos los deseos del cuerpo es la realización de la obligación moral. Fíjese que él aprueba la comedia - cualquier cosa por una risa.

Vs. 4-7 Se rodea de todas las comodidades de esta vida.

V. 8 Tiene mucho dinero para gastar, y dedica tiempo para la diversión.

V. 10 Salomón prueba todo lo que el hombre puede probar para obtener placer.

V. 11 Cuando todo se suma, iguala a cero. El hombre debajo del sol no halla ninguna satisfacción permanente sino tan solo “los deleites temporales del pecado” (He. 11:25).

4. Buscando satisfacción en el Materialismo, 2:12-26

(Viviendo para el “momento presente.”)

Vs. 12-16 Ve que en realidad no hay ninguna diferencia permanente entre el hombre que tiene un cociente intelectual alto y el que tiene uno bajo, entre el que es educado y el que no lo es. Ambos llegan al mismo fin.

Vs. 17-20 Si acumula gran riqueza, la dejará para algún descendiente, que será sabio o necio.

Vs. 21-23 Aun el sabio no puede evadir tristeza, ni enfermedad ni muerte.

3. Es un cuadro de Cristo y la iglesia. La iglesia es la novia de Cristo, una figura muy conocida de la Escritura (2 Co. 11:2; Ef. 5:27; Ap. 21).

4. Describe la comunión de Cristo y el creyente individual. La comunión del alma con Cristo se manifiesta aquí.

“El Cantar de Salomón pone a prueba la capacidad espiritual del lector.”

HISTORIA-BOSQUEJO:

Puesto que este libro es una serie de escenas en un drama que no cuenta en un orden de sucesión cronológica, no haremos ningún esfuerzo de bosquejar el libro.

La interpretación popular, la que cuenta la historia de una muchacha secuestrada por Salomón, es repugnante. El libro del Dr. H. A. Ironside se recomienda especialmente, pues contiene la única interpretación adecuada y satisfactoria que conozco. La clave a la historia se halla en 8:11. La historia es de una familia pobre de Efraín en la cual hay una muchacha que es una clase de Cenicienta. La pobreza de la familia la obliga a salir a las viñas donde conoce a un joven pastor. Se cuenta primero la historia de su amor. Luego él la deja con la promesa de volver. Él está ausente por mucho tiempo, y ella pierde toda esperanza de su regreso. Un día la palabra electrizadora se vocea por todas partes que el rey Salomón va a pasar. A ella no le interesa y no le hace más caso hasta que le llega la noticia que el rey quiere verla. Ella está perpleja hasta que entrando en su presencia lo conoce como su pastor amante. Él la lleva a su palacio en Jerusalén donde la mayor parte del cantar tiene lugar.

COMENTARIO:

La escena del drama tiene lugar en el palacio de Jerusalén, y algunas de las escenas son retrospectivas a un tiempo previo. Aquí hay un recuerdo del drama griego en el cual un coro y los protagonistas del drama se hablan antifonalmente. Las hijas de Jerusalén llevan el movimiento de la historia.

Algunos de estos diálogos evidentemente habían de ser cantados. Algunas escenas bellas se presentan en Jerusalén, las cuales hallan su contraparte en la iglesia.

Al leer el Cantar de los Cantares, quite el calzado del hombre natural, porque el lugar en que está es tierra espiritual.

Capítulo 1

CANTAR DE LOS CANTARES

ESCRITOR: Salomón

Salomón fue autor de 1,005 cantares (1 R. 4:32), pero tenemos tan sólo uno (Cantar de los Cantares), y como el nombre indica, es el más excelente de todos.

PALABRAS CLAVES: “Amado,” el nombre para Él, y “amiga” el nombre para ella.

VERSÍCULOS CLAVES:

Yo soy de mi amado, y mi amado es mío; El apacienta entre los lirios (6:3).

Las muchas aguas no podrán apagar el amor, ni lo ahogarán los ríos. Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este amor, de cierto los menospreciarían (8:7).

SU SIGNIFICADO:

El Cantar de los Cantares es un poema parabólico. La *interpretación* más bien que la inspiración causa la dificultad aunque hay algunos que en realidad creen que no debe hallarse en el Canon de las Escrituras. Sin duda es el libro más desatendido de todos en la Biblia. Muchas veces a los predicadores jóvenes se les aconseja no predicar de ello hasta que lleguen a ser viejos. Los judíos lo llamaron el Lugar Santísimo de la Escritura. Orígenes y Jerónimo nos dicen que los judíos no permitían que los jóvenes lo leyeran hasta que tuvieran treinta años. Sin duda toda flor frágil requiere un toque delicado. Han hallado en este libro 4 significados diferentes e importantes, los cuales se dan a continuación:

1. Manifiesta “la gloria del amor matrimonial;” declarando la santidad de la relación marital, y que el matrimonio es una institución divina. A nuestras mentes occidentales toca con lo vulgar, pero cuando se compara con otra poesía oriental, a la verdad es moderado y faltan los términos extravagantes que caracterizan la poesía oriental (v.g. la poesía persa). Los judíos enseñaban que manifiesta el corazón de un esposo contento y una esposa devota.

2. Manifiesta el amor a Jehová por Israel. Los profetas hablaban de Israel como la esposa de Jehová.

Estas dos interpretaciones han sido expuestas por los escribas y rabinos de Israel, y han sido aceptadas por la iglesia. Sin embargo, hay dos interpretaciones más.

Vs. 24-26 Lo mejor es comer y beber, concentrarse en el presente, y conseguir todo lo posible de la vida. Vivir para el momento presente, olvidándose del mañana. Sin embargo, aun esto no satisface aunque es mejor que las drogas.

5. Buscando satisfacción en el Fatalismo, 3:1-15

Vs. 1-8 Demasiadas veces los hombres tratan de sacar de estos versículos alguna verdad cristiana. Sin embargo, ésta es la clase de fatalismo pagano más cruda. Si esto fuera verdad, el hombre no sería de ninguna manera mejor que un robot, zombi, computadora, máquina o cualquier otro dispositivo con interruptor de botón. Esta clase de pensar no deja lugar ni para el libre albedrío del hombre, ni para la operación de la gracia y misericordia de Dios. Aún el tiempo de la muerte se puede cambiar (véase Ex. 32:10 e Is. 38).

V. 11 Dios ha dejado que el hombre ponga al mundo en su corazón a fin de que pueda ver que todavía hay un lugar.

V. 14 Aunque la voluntad de Dios es primaria, el fatalismo no deja ningún lugar para Su misericordia ni gracia. Dios contesta la oración.

6. Buscando satisfacción en el Egoísmo, 3:16 - 4:16

(El excesivo amor a uno mismo y al auto - interés es el *summum bonum* de la vida.)

Capítulo 3

V. 16 Todos son perversos. No se puede confiar en ninguno. Ésta es una vista cínica de la raza humana, pero es una vista bastante exacta.

Vs. 18, 19 Esta vista no acepta las conclusiones del optimista. La evolución dice que el hombre *fue* una bestia. El egoísmo dice que el hombre *es* una bestia. Esta vista causa que el individuo desprecie a otros. Ha ocasionado la casta social en India y en el resto del mundo.

V. 20 Sólo habla en cuanto al cuerpo. Aun los Testigos de Jehová creen que el alma *duerme*, y no que vuelve al polvo.

V. 21 El hombre es diferente que la bestia.

V. 22 Lo único que vale la pena para el hombre es identificarse con su propio trabajo.

Capítulo 4

V. 1 El egoísta se rebela contra lo establecido.

V. 6 Este hombre quiere hacer “sus propios planes.”

Vs. 9-11 Éste es el único motivo de asociarse con otro.

V. 16 Esta filosofía conduce a una existencia vacía.

7. Buscando satisfacción en la Religión, 5:1-8

La religión ha condenado al mundo más que cualquier otra cosa. Mire lo que las religiones paganas lograron para las gentes en el pasado. Mire a la India, a la China, y al mundo musulmán. Mire al mundo católico romano. Mire al protestantismo liberal. Multitudes han llegado a ser miembros de la iglesia desde la segunda Guerra Mundial para alejarse de Dios y de establecer una relación personal con Cristo.

V. 1 Sea religioso y asista a la iglesia, pero no tenga mucho que ver con ello.

V. 2 No haga ninguna decisión bajo fuerza de emoción. Llore en el cine, mas no en la iglesia. No se comprometa a aceptar algún oficio; o a adquirir una responsabilidad.

Vs. 4-6 Dios tiene muchísimo que decir en cuanto a la importancia que Él da a promesas solemnes.

V. 7 Los sueños y palabras no son ningún sustituto para una relación personal con Dios.

V. 8 Un cristiano debe de involucrarse en un programa para los pobres.

8. Buscando satisfacción en la Riqueza, 5:9 - 6:12

V. 10 La riqueza no es mala en sí misma. Es el amor al dinero, lo que es la raíz de todos los males (1 Ti. 6:10). Acumular la riqueza con motivos de avaricia es malo.

C. El resultado de la prueba, 12, 13, 14

Al reírme y al llorar siendo yo niño,
El tiempo pasaba moviéndose lentamente;
Al soñar y al hablar siendo yo joven,
El tiempo pasaba andando;
Al llegar yo a ser adulto,
El tiempo pasaba corriendo;
Al seguir envejeciéndome,
El tiempo pasaba volando;
Pronto hallaré al seguir yo la jornada que
El tiempo se ha ido.

“Enséñanos de tal modo a contar nuestros días, que traigamos al corazón sabiduría” (Sal. 90:12)

V. 13 *Tema a Dios* es el mensaje de Proverbios también.

En vista de la prueba que se ha hecho “debajo del sol,” lo sabio es temer a Dios, lo cual significa reverenciarlo, adorarlo, y obedecerlo.

Guardar sus mandamientos significa satisfacer las condiciones de Dios para la salvación, la cual en toda edad es basada sobre una fe en Dios.

Para Abel significó el traer un cordero;
Para Abraham significó el creer las promesas de Dios;

Para el pueblo de Israel significó el acercarse a Dios por medio del sacrificio en el Tabernáculo y en el Templo;

Para nosotros significa “Cree en el Señor Jesucristo, y serás salvo.”
(Hch. 16:31)

V. 14 Dios juzgará a todos porque todo hombre es un pecador culpable ante Dios. Cristo llevó una muerte de juicio. Nuestros pecados o están sobre Cristo por fe en Él, o hemos de comparecer ante el gran trono blanco para ser juzgados.

empieza a tambalear.

Los hombres fuertes son los hombros que ya no están erectos. *Las muelas* son una clara referencia a la dentadura.

Los que miran por las ventanas se refiere a la vista que decae.

V. 4 *Las puertas de afuera se cerrarán* se refiere a la dificultad para oír.

Por lo bajo del ruido de la muela se refiere a la lengua. La voz de la vejez se pone débil.

Se levantará a la voz del ave, antes se requirió un despertador para despertarlo, y ahora el chirrido de un ave interrumpe su dormir.

Las hijas del canto serán abatidas indica que ya no puede cantar en el coro, ya no puede entonar una melodía.

V. 5 *Temerán lo que es alto*, cosas que antes no le asustaron.

Habrán terrores en el camino, ya no le gusta viajar.

Florecerá el almendro, el viejo se está encaneciendo, si es que no se le ha caído el cabello.

La langosta será una carga, las cosas pequeñas le molestan.

Se perderá el apetito, el romance ha desaparecido.

El hombre va a su morada eterna, la muerte viene.

V. 6 *La cadena de plata* es la médula espinal
 El cuenco de oro es la cabeza
 El cántaro son los pulmones
 La rueda es el corazón

V. 7 No hay ningún dormir del alma aquí. El cuerpo duerme pero el espíritu o el alma va a Dios.

V. 12 Escribir y estudiar no son fines en sí mismos.

V. 12 El pobre muchas veces se halla más feliz que el rico.

Capítulo 6

Vs. 1-12 El rico sólo puede comer 3 comidas cada día, dormir en una sola cama al mismo tiempo, y no puede vivir más tiempo de lo que vive el pobre. La vida del rico no es sino una sombra. Job, un rico, dijo que entró en el mundo sin nada y salía de la misma manera. Es algo vacío dedicarse uno a la búsqueda de aquello que no trae felicidad ni tiene valor en el futuro.

9. Buscando satisfacción en la Moralidad - la buena vida, 7:1 - 12:12

Vemos aquí al benefactor, él que no está ni de un lado ni del otro, un señor que tiene su negocio en la calle principal de una gran ciudad, mas vive en las afueras en un vecindario sosegado, retirado y exclusivo, no afanándose por nada.

Capítulo 7

V. 1 La buena fama y el largo elogio en el funeral es *summum bonum* de la vida (la suma de todo.)

V. 2 Todo se hace de una manera noble.

V. 3 Se ríe por todo el camino al cementerio.

V. 4 Vive en la presencia de la muerte.

Vs. 5-29 No se afane; lleve la vida suave; no sea extremista; evite la derecha y la izquierda; escoja el centro; acceda; no pelee, haga el cambio.

Capítulo 8

Ni frío, ni caliente, sino tibio. Él observa que no parece haber mucha diferencia entre los impíos y los justos. (vs. 14, 15)

Vs. 2-5 Obedezca la ley. Evite las dificultades. No se comprometa.

V. 8 Todos son iguales al morir. Aunque no nazcan iguales, mueren iguales.

V. 9 Fíjese en la frase “debajo del sol.” Éste es el punto de vista del hombre aparte de y en oposición al punto de vista de Dios.

V. 11 No se puede salir con la suya. Los hombres están engañados cuando pecan por el hecho de que Dios no juzga inmediatamente.

Capítulo 9

Las conclusiones erróneas y la falsa filosofía del hombre debidas a su ignorancia, perjuicio, y falsas premisas. La frase “debajo del sol” aparece 4 veces en este capítulo.

Vs. 1, 2 Todos llegarán al mismo lugar. Todos eventualmente serán salvos.

V. 3 La muerte realiza integración completa. Todos son iguales.

V. 4 Mientras hay vida hay esperanza.

V. 5 Esto no enseña el dormir del alma. Sólo habla del cuerpo (véase el v. 10)

V. 9 Y vivieron felices para siempre.

V. 10 Ésta es una referencia clara al cuerpo. “Todo lo que viniere a la mano para hacer,” hazlo ahora porque en el sepulcro no hay obra ni trabajo. La mano pertenece al cuerpo, y no al alma. Es el cuerpo que está puesto a dormir en el sepulcro; es el cuerpo que se levanta (véase notas bajo 1 Ts. 4:13-18.) El espíritu o alma va a Dios (véase 12:7)

Vs. 11-12 La vida es una cuestión de casualidad o un juego de azar.

Capítulo 10

La injusticia de la vida sugiere la aceptación de una conducta moderada.

V. 1 Una noche yendo de parranda significa una vida entera en la oscuridad de enfermedad o muerte. Una madre pasa 21 años enseñando a su hijo a ser sabio y alguna muchacha viene y no pasan ni 5 minutos antes de ponerlo en ridículo.

V. 7 El trabajar mucho, el ahorrar el dinero, y el estudiar hasta muy tarde no siempre significa que tendrá buen éxito. El tonto de al lado puede heredar un

millón de dólares.

Vs. 8, 9 No trate de vengarse.

V. 11 Véase Ro. 3:13, 14

V. 19 El que paga al violinista pide las canciones.

V. 20 El hermano menor está vigilando.

Capítulo 11

Ésta es la mejor conducta a seguir para el hombre moral.

V. 1 No tema hacer lo bueno, aunque la recompensa puede demorar en llegar.

V. 3 La lluvia se predice. Lleve un paraguas. Es difícil mover un árbol pesado después de que se caiga.

V. 6 Arriéguese, provisto de que sabe lo que hace.

V. 8 La vida para un anciano no es lo que dice.

V. 9 La juventud es el tiempo de oportunidad, alegría y decisión. Los jóvenes se convierten a Cristo más fácilmente que los viejos. El tiempo de tomar una decisión para Cristo es en la juventud.

Capítulo 12

V. 1 Éste es un llamamiento y desafío a los jóvenes a considerar los reclamos de Cristo. Cuando se envejezcan, puede ser demasiado tarde.

Una descripción poética de la vejez, pero no es una descripción bonita. vs 2-7

V. 2 La vista que decae hace que parezca obscurecerse el sol, la luna y las estrellas. El tiempo se va volando y una experiencia triste sigue a la otra, las nubes vuelven tras la lluvia.

V. 3 *Temblarán los guardas de la casa* se refiere a las piernas. El viejo